



Puerto de Valdivia, 1784. Colección Archivo Nacional

### III Encuentro Nacional de Nuevos Medios

## Arqueologías mediales: territorio, historia y futuro de las máquinas

---

**Fechas** 4 y 5 de noviembre de 2015  
**Lugar** Ciudad de Valdivia, XIV Región de Los Ríos, Chile  
**Sede** Universidad Austral de Chile (Facultad de Arquitectura y Artes)

---

#### ORGANIZA

Programa en Estudios Visuales y Mediales  
Departamento de Diseño | Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

#### PATROCINA

Departamento de Diseño | Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile  
Dirección de Creación Artística (DiCREA) |  
Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) | Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Artes | Universidad Austral de Chile

#### COLABORA

Área de Nuevos Medios | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Dirección Regional de Los Ríos | Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Instituto de Artes Visuales | Instituto de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Arquitectura y Artes | Universidad Austral de Chile



El **III ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS**, se desarrollará en torno al eje temático *Arqueologías mediales: territorio, historia y futuro de las máquinas*. Si bien el concepto de arqueología medial hace referencia a la búsqueda de antiguas formas de vida artificial, esta categoría no puede soslayar el territorio en que ocurre su indagación, de ahí la importancia de las superficies, las zonas y los espacios situados.

El título de este tercer encuentro invita a pensar críticamente sobre una época centrada en los vestigios mediales desde dos perspectivas: por un lado, plantea una discusión sobre los aparatos ideológicos y la cosificación de los territorios como espacios para la domesticación de la naturaleza, la industrialización del medio ambiente y la emancipación a través del trabajo técnico; y por el otro, indaga sobre el futuro de las máquinas como formas de vida inteligente, creativa e imaginaria en espacios territoriales ficticios capaces de abrir nuevas formas de habitar, pensar y diseñar las mediaciones de lenguaje entre las personas.

Más allá de la alegoría arqueológica de lo antiguo y lo nuevo, la muerte y la vida, el origen y el futuro, este encuentro busca indagar en las discontinuidades de una historia política de los aparatos mediales. Examina el devenir de las contradicciones de una cultura material e inmaterial, pero a su vez nos invita a explorar crítica y colectivamente la tendencia histórica a conquistar el espacio territorial con máquinas centradas en dispositivos de visión, sistemas fronterizos, cartografías coloniales, explotación de marcas étnicas, diseños geopolíticos, tecnologías basadas en comunidades, etc.

#### **SEDE**

En esta ocasión, el equipo organizador de la Universidad de Chile, en congruencia con su misión pública y buscando contribuir a la educación regional en campos como la creación y las humanidades, ha expandido el encuentro hacia otras ciudades del país de modo de apoyar la descentralización de la cultura. En virtud de ello se ha establecido una asociación de colaboración con la Universidad Austral de Chile y sus sedes del Instituto de Artes Visuales e Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Artes, para producir el encuentro durante dos días en la ciudad de Valdivia.

#### **CONVOCATORIA**

El Programa en Estudios Visuales y Mediales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, con el apoyo del Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), convoca a estudiantes, académicos, investigadores y profesionales de ámbitos transdisciplinarios, a participar del **III ENCUENTRO NACIONAL DE NUEVOS MEDIOS. Arqueologías mediales: territorio, historia y futuro de las máquinas**, a realizarse entre los días 4 y el 5 de noviembre de 2015 en la Universidad Austral de Chile, ciudad de Valdivia.

Los interesados pueden enviar sus trabajos para contribuir en dos formatos de ponencias: **investigaciones** y **ensayos visuales**. Se privilegiarán aquellas propuestas que indaguen sobre la zonas fronterizas entre arqueología, medios y mediaciones en relación con las máquinas y los territorios situados.

En todos los casos se considera el cruce entre disciplinas como el arte, el diseño, la arquitectura y la filosofía, así como la estética, la historia, el documentalismo y la comunicación; al tiempo que los trabajos pueden provenir de sus distintas formas de producción en el campo académico, comunitario e independiente.

Se mantendrá la cobertura de las distintas fases y actividades a través de las respectivas páginas web del Programa en Estudios Visuales y Mediales de la Universidad de Chile; de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile; y del Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

## MODALIDADES

El encuentro contempla dos modalidades de participación:

- Como expositor en los paneles de: **Investigación y Ensayos Visuales**.
- Como asistente, previa inscripción, a las actividades durante los dos días.

## PARTICIPACIÓN COMO EXPOSITOR

### PONENCIAS DE INVESTIGACIÓN

Presentación de trabajos con fines de investigación académica, que presenten problemas, metodologías y objetos de estudios.

- Se aceptarán ponencias inéditas y originales, bajo autoría individual o colectiva.
- Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Las presentaciones se realizarán en español.

La propuesta preliminar debe incluir:

- Título.
- Resumen (máximo 600 palabras).
- Breve currículum del autor o de los autores (máximo 300 palabras).
- Datos de contacto: correo electrónico, teléfono y dirección postal.

### ENSAYOS VISUALES

Presentación de ensayos con un perfil de análisis crítico, proyectos mediales o estudios de documentación y archivo, siempre fundamentados en apoyos visuales.

- Se aceptarán ensayos originales, ya finalizados o en curso, desarrollados de forma individual o colectiva.
- Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Las presentaciones se realizarán en español.
- Se solicitará un dossier digital con antecedentes del ensayo visual, que incluya: fotografías, videos, material de archivo, etc.

La propuesta preliminar debe incluir:

- Título.
- Resumen (máximo 600 palabras).
- Incluir vínculos a páginas web o archivos de imágenes cuando corresponda.
- Breve currículum del autor o de los autores (máximo 300 palabras).
- Datos de contacto: correo electrónico, teléfono y dirección postal.
- Dossier digital con antecedentes del ensayo visual (pdf o página web).

### SELECCIÓN DE PROPUESTAS

Un Comité Editorial seleccionará los resúmenes que serán aceptados para su presentación. Los trabajos serán evaluados de acuerdo al perfil conceptual, favoreciendo aquellos que establezcan diálogos y discusiones con los ejes temáticos definidos para el encuentro.

Los resúmenes seleccionados serán notificados por la organización vía correo electrónico. Una vez seleccionado el resumen, el expositor deberá enviar la presentación al Comité Editorial en las fechas establecidas y según los parámetros técnicos definidos para ello.

El plazo para el envío de los resúmenes, en ambas modalidades, vence el 6 de julio de 2015. No se aceptarán trabajos fuera de la fecha indicada en el registro de correo electrónico.

Los resúmenes deben ser enviados al correo electrónico:  
[programa.evnmm@uchilefau.cl](mailto:programa.evnmm@uchilefau.cl)

La aceptación de los trabajos será informada por correo electrónico a cada participante el 31 de julio de 2015 y publicada en los siguientes sitios web:

Programa en Estudios Visuales y Mediales, Universidad de Chile  
<http://estudiosvisualesynnuevosmedios.uchilefau.cl/>

Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).  
<http://www.cultura.gob.cl/artes/nuevos-medios/>

### PUBLICACIÓN

La presentación de una ponencia implica la aceptación de su publicación en las Actas del encuentro, edición a cargo del Programa en Estudios Visuales y Mediales de la Universidad de Chile, con apoyo del Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

### FECHAS

Plazo para envío del resumen: 6 de julio de 2015

Notificación de los trabajos seleccionados: 31 de julio de 2015

Plazo para envío de las ponencias: 12 de octubre de 2015

## PARTICIPACIÓN COMO ASISTENTE

La asistencia al encuentro es gratuita en aforo limitado.

Los interesados deberán inscribirse enviando una carta de motivación explicando las razones para asistir al encuentro (máximo 200 palabras).

El plazo de inscripción vence el 12 de octubre de 2015.

El comité organizador se pondrá en contacto con los interesados para confirmar su asistencia.

Se extenderá un diploma de asistencia por parte del Programa en Estudios Visuales y Mediales de la Universidad de Chile y el Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

La carta de motivación deberá enviarse al siguiente mail:

[programa.evnm@uchilefau.cl](mailto:programa.evnm@uchilefau.cl)

## BECAS

El Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), dispondrá de ocho (8) becas de alojamiento y traslado para los autores de trabajos seleccionados que provengan de otras regiones del país, fuera de la XIV Región de Los Ríos.

Una vez seleccionados los trabajos, la organización se pondrá en contacto con los autores para establecer las condiciones de las becas.

---

---

### Organiza



### Patrocina



### Colabora



Nuevos Medios  
**Cultura**

